Bac Général SVT + LLCER (Sciences de la vie et de la Terre et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2021

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-svt-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

Vous traiterez, au choix, un commentaire ou une dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Honoré de Balzac, *La recherche de l'absolu*

Balthazar Claës ruine sa famille pour des recherches scientifiques qui devraient lui livrer le secret de l'unité de la matière : l'Absolu. Sa fille Marguerite le surprend ici dans son laboratoire.

Balthazar ne descendit pas. Lassée de l'attendre, Marguerite monta au laboratoire. En entrant, elle vit son père au milieu d'une pièce immense, fortement éclairée, garnie de machines et de verreries poudreuses ; çà et là, des livres, des tables encombrées de produits étiquetés, numérotés. Partout le désordre qu'entraîne la préoccupation du savant y froissait les habitudes flamandes[1]. Cet ensemble de matras[2], de cornues[3], de métaux, de cristallisations fantasquement colorées, d'échantillons accrochés aux murs, ou jetés sur des fourneaux, était dominé par la figure de Balthazar Claës qui, sans habit, les bras nus comme ceux d'un ouvrier, montrait sa poitrine couverte de poils blanchis comme ses cheveux. Ses yeux horriblement fixes ne quittèrent pas une machine pneumatique. Le récipient de cette machine était coiffé d'une lentille formée par de doubles verres convexes dont l'intérieur était plein d'alcool et qui réunissait les rayons du soleil entrant alors par l'un des compartiments de la rose[4] du grenier. Le récipient, dont le plateau était isolé, communiquait avec les fils d'une immense pile de Volta[5]. Lemulquinier[6] occupé à faire mouvoir le plateau de cette machine montée sur un axe mobile, afin de toujours maintenir la lentille dans une direction perpendiculaire aux rayons du soleil, se leva, la face noire de poussière, et dit : ─ Ha ! mademoiselle, n'approchez pas !

L'aspect de son père qui, presque agenouillé devant sa machine, recevait d'aplomb la lumière du soleil et dont les cheveux épars ressemblaient à des fils d'argent, son crâne bossué, son visage contracté par une attente affreuse, la singularité des objets qui l'entouraient, l'obscurité dans laquelle se trouvaient les parties de ce vaste grenier d'où s'élançaient des machines bizarres, tout contribuait à frapper Marguerite qui se dit avec terreur : ─ Mon père est fou !

Honoré de Balzac, *La recherche de l'absolu*, 1834

[1] Au 19ème siècle, la Flandre est réputée pour l'attachement de sa population à l'ordre et la propreté de ses habitations.
[2] Matras : vase en verre au col étroit, utilisé en chimie.
[3] Cornue : récipient, le plus souvent en verre, utilisé en chimie pour la distillation.
[4] Rose : ouverture en forme de rose, destinée à fournir de la lumière dans le grenier.
[5] La pile de Volta est la première pile électrique inventée en 1800 par le physicien italien Volta.
[6] Lemulquinier est l'assistant du savant Balthazar Claës.

2- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Philippe JACCOTTET, La Promenade à la fin de l'été

Nous avançons sur des rochers de coquillages,
Sur des socles bâtis de libellules et de sable,
promeneurs amoureux surpris de leur propre voyage,
corps provisoires, en ces rencontres périssables.

Repos d'une heure sur les basses tables de la terre.
Paroles sans beaucoup d'écho. Lueurs de lierre.
Nous marchons entourés des derniers oiseaux de l'automne
et la flamme invisible des années bourdonne
sur le bois de nos corps. Reconnaissance néanmoins
à ce vent dans les chênes qui ne se tait point.

En bas s'amasse l'épaisseur des morts anciens,
la précipitation de la poussière jadis claire,
la pétrification des papillons et des essaims,
en bas le cimetière de la graine et de la pierre,
les assises[1] de nos amours, de nos regards et de nos plaintes,
le lit profond dont s'éloigne au soir toute crainte.
Plus haut tremble ce qui résiste encore à la défaite,
plus haut brillent la feuille et les échos de quelque fête ;
avant de s'enfoncer à leur tour dans les fondations,
des martinets[2] fulgurent[3] au-dessus de nos maisons.

Puis vient enfin ce qui pourrait vaincre notre détresse,
l'air plus léger que l'air et sur les cimes la lumière,
peut-être les propos d'un homme évoquant sa jeunesse,
entendus quand la nuit s'approche et qu'un vain bruit de guerre
pour la dixième fois vient déranger l'exhalaison[4] des champs.

Philippe Jaccottet, *L'Ignorant*, 1952-1956

[1] Assises : sens 1 : couche qui sert de base à quelque chose.
sens 2 : réunion de personnes ayant des intérêts ou des goûts communs.
[2] Martinet : oiseau migrateur, proche de l'hirondelle.
[3] Fulgurer : briller d'une lumière éclatante.
[4] Exhalaison : émanation, effluve, odeur.

3- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A
Œuvre : Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6
Parcours : notre monde vient d'en trouver un autre.

Dans quelle mesure les essais « Des Cannibales » et « Des coches » invitent-ils le lecteur à porter un regard neuf sur le monde ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance des essais inscrits au programme, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet B
Œuvre : La Fontaine, *Fables*
Parcours : imagination et pensée au XVIIe.

Dans quelle mesure peut-on dire, avec La Fontaine, que « les fables ne sont pas ce qu'elles semblent être » ? (VI,1)

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les livres VII à XI des *Fables* de La Fontaine, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet C
Œuvre : Montesquieu, *Lettres persanes*
Parcours : le regard éloigné.

Peut-on dire du voyage des Persans qu'il les éclaire ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les *Lettres Persanes* de Montesquieu, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

4- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A
Œuvre : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
Parcours : Individu, morale et société.

L'œuvre de Madame de Lafayette *La Princesse de Clèves* est-elle un roman du devoir ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance du roman, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet B
Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

Selon vous, *Le Rouge et le Noir* est-il seulement un roman qui peint « la vérité, l'âpre vérité » ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance du roman, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet C
Œuvre : Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Parcours : Soi-même comme un autre.

Dans quelle mesure l'œuvre de Marguerite Yourcenar *Mémoires d'Hadrien* est-elle l'invention d'une vie ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance du roman, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.