Bac Général SVT + LLCER (Sciences de la vie et de la Terre et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://bac-svt-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais monde contemporain

Session 2026 • Polynésie

Code sujet **26-LLCERANMCPO1** 3 heures 30

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Exercice 1 — Sujet 1 – Relation au monde : la renaissance culturelle du Nigeria, au niveau local et international
2 réponses • sujet p. 2–5

Exercice 2 — Sujet 2 – Faire société : langue et identité aux États-Unis d’Amérique
2 réponses • sujet p. 6–10

Les numéros, parties et pages renvoient au sujet original. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 1

20 points

Sujet 1 – Relation au monde : la renaissance culturelle du Nigeria, au niveau local et international

Sujet 1

Question Partie 1

Sujet p. 2, 3, 4, 5

> Prenez connaissance des documents A, B et C et traitez le sujet suivant en anglais en environ 500 mots : « Taking into account the viewpoints expressed, show what the documents reveal about Nigeria's cultural renaissance both locally and internationally. »

Démarche. Il faut confronter les trois documents plutôt que les résumer séparément. Le document A est une infographie chiffrée consacrée à Spotify ; le document B décrit les effets culturels et sociaux de la renaissance, au Nigeria comme à l'étranger ; le document C met en avant le pouvoir de représentation de l'Afrobeats, mais aussi les risques d'appropriation et de marchandisation. La réponse ci-dessous articule ces perspectives autour de l'ancrage local et du rayonnement international. Elle est rédigée en anglais et avoisine les 500 mots.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

The three documents portray Nigeria's cultural renaissance as a movement rooted in local creativity but increasingly influential worldwide. Through Afrobeats, Nigerian artists are gaining audiences and economic recognition, while their music, fashion and stories challenge established representations of Africa. Yet this success also raises questions about authenticity, ownership and commercialisation.

Document A provides figures that illustrate the scale of the expansion on Spotify. Nigerian artists appear in about 250 million playlists, including six million created by Nigerian users. More than 1,900 artists were added to editorial playlists, a 33% increase compared with 2023. First-time listeners discovered Nigerian artists over one billion times, and royalties earned by Nigerian artists on Spotify exceeded ₦58 billion in 2024. The number of artists generating more than ₦10 million in royalties from the platform alone has also more than doubled since 2023. These figures suggest that the renaissance is not simply a matter of international visibility: Nigerian listeners and creators are part of its growth, and the music industry can bring artists significant revenue. However, the infographic measures activity on one platform; it cannot, by itself, show how fairly those revenues are shared or how audiences understand the music.

Document B explains the broader cultural effects. It traces the movement back to Afrobeat, championed by Fela Kuti, and describes how contemporary artists combine traditional African rhythms with modern sounds. Spotify, Apple Music and TikTok have helped the music cross African borders and enter Western playlists and global party scenes. Its influence also extends beyond music. Nigerian stars' Ankara prints, embroidery and bold colours turn fashion into a visible expression of identity and a challenge to Eurocentric aesthetics. Nollywood's growing popularity, reinforced by investment from Netflix and Amazon Prime, further presents Nigerian creativity to international audiences. For the African diaspora, particularly in the United States and the United Kingdom, Afrobeats and fashion can reconnect young Black people with ancestral heritage obscured by colonial and migration histories. At home, meanwhile, pop culture offers young people unity, pride and a sense of possibility amid economic inequality and political tension.

Document C welcomes this visibility but warns that global success is not automatically empowering. Afrobeats can challenge longstanding stereotypes and allow African people to shape how they are represented in the media. Nevertheless, Omah Lay's concern that the genre is not in "safe hands" points to a dilemma: artists seek worldwide audiences, but the pursuit of mass appeal may weaken authenticity, while outsiders may appropriate or gentrify the music. The document therefore calls for active support for African artists and for recognition of the political and historical context of their music. It presents international influence as potentially reciprocal: non-African musicians can draw inspiration from Nigerian rhythms and contribute to the genre's expansion, provided the exchange is respectful rather than exploitative.

Taken together, the documents reveal a renaissance connecting local pride and creativity to global cultural influence. Its success gives Nigeria greater visibility and creates economic opportunities, while reshaping music, fashion and representations of Africa. The challenge is to sustain that reach without allowing commercial pressures to erase the history and identity that make the culture distinctive.

Question Partie 2

Sujet p. 2, 5

Traduisez en français le passage suivant du document C (lignes 15 à 20) : « A conscious effort must be made to engage with Afrobeats in a way that respects its origins and cultural significance. This means actively supporting African artists, understanding the political and historical context of their music, and resisting the commercialization that strips it of its identity. The genre's influence on musicians worldwide forms a symbiotic relationship, where non-

> African artists draw inspiration from its rhythms while contributing to its expansion. »

Méthode. Il faut traduire le passage dans son ensemble en conservant son registre argumentatif et ses liens logiques. Ici, « engage with » signifie s'intéresser à l'Afrobeats et entrer en relation avec cette musique ; « strips it of its identity » signifie la dépouiller de son identité. « Symbiotic relationship » désigne une relation réciproque et bénéfique entre les artistes concernés.

RÉPONSE À RETENIR

Un effort délibéré doit être fait pour s'intéresser à l'Afrobeats d'une manière qui respecte ses origines et son importance culturelle. Cela signifie soutenir activement les artistes africains, comprendre le contexte politique et historique de leur musique et résister à la commercialisation qui la dépouille de son identité. L'influence du genre sur les musiciens du monde entier constitue une relation symbiotique : les artistes non africains puisent leur inspiration dans ses rythmes tout en contribuant à son expansion.

Exercice 2

20 points

Sujet 2 – Faire société : langue et identité aux États-Unis d’Amérique

Sujet 2

Question Partie 1

Sujet p. 6, 7, 8, 9, 10

> Prenez connaissance des documents A, B et C et traitez le sujet suivant en anglais en environ 500 mots : « Taking into account the specificities of the three documents, show how they deal with the notions of language and identity in the United States of America. »

Démarche : il faut comparer les trois documents en tenant compte de leurs formes et de leurs dates : le document A, article de presse de 2025, rapporte les arguments du décret sans les présenter comme des faits incontestables ; le document B expose les inquiétudes de chercheurs et de défenseurs des droits linguistiques ; le document C est un dessin de presse de 2014, qui critique par l’humour le mouvement pour l’anglais seul. On met ainsi en évidence la tension entre langue commune, appartenance nationale et diversité linguistique. Il faut analyser des détails précis du dessin, notamment ses répliques en espagnol et en français.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

In the United States, language is more than a means of communication: it can also become a test of national belonging. The three documents present conflicting views of this issue. Document A reports the arguments for making English the country's official language; document B warns that this policy may legitimise discrimination; and Lalo Alcaraz's 2014 cartoon uses humour to challenge the idea that American unity requires linguistic uniformity.

Document A is an Associated Press article about President Trump's 2025 executive order designating English as the official language of the United States. The order gives federally funded agencies and organisations the choice of whether to keep providing documents and services in other languages. It also rescinds a requirement, introduced under former President Bill Clinton, to provide language assistance to people who do not speak English. The order's stated case for the change is that English will streamline communication, reinforce shared national values and create a more cohesive society. It further presents learning English as a way for newcomers to take part in their communities and national traditions, improve their economic opportunities and pursue the American dream. The article notes that more than 30 states have already passed laws designating English as their official language, according to the advocacy group U.S. English. In this view, a common language helps make the country a shared home.

Document B, published by Loughborough University, examines the other side of the debate. It points out that nearly one in five US citizens—around 68 million people—speak a language other than English at home; this does not mean that they cannot speak English. The article also notes that, before the order, the United States had no legally mandated national language policy. Researchers and language-rights advocates fear that the new policy could intensify discrimination. Their video corpus records people being challenged in public places such as shops, restaurants and parks for speaking a language other than English. In these encounters, challengers may invoke being in America or claim to be a "bona fide American". Those targeted reply that they can speak whatever language they want and point out that the country had no official language. The researchers argue that discrimination is enforced not only through policy but also in everyday interactions, where language can become entangled with racial and national identity.

Alcaraz's cartoon, published in 2014, satirises the campaign to make English the official language. The campaigner asks people to sign a petition, while one character says in Spanish, "Yo quiero English only" ("I want English only"), comically mixing the language he claims to support exclusively. When the campaigner insists that English is the only way Americans can communicate, the others answer in Spanish: "Adios!" and "Wait, amigos!" His demand to preserve the "purity" of English is also met with "Whoa, deja vu!", a French expression. Later, the cartoon challenges the claim that diversity causes conflict: one character calls it a "mano a mano type conflict", while another says that the country is stronger because of different cultures and calls Spanglish America's "unofficial official language". The final Spanish insult, "That guy is loco en la cabeza!", further mocks the English-only campaigner.

Together, the documents contrast English as a possible common language with English as a measure of who belongs. They ask whether national cohesion must depend on one official language, or whether American identity can also embrace the country's linguistic and cultural diversity.

Question Partie 2

Sujet p. 6, 7

Traduisez en français le passage suivant du document A (lignes 12 à 19) : « 'In welcoming new Americans, a policy of encouraging the learning and adoption of our national language will make the United States a shared home and empower new citizens to achieve the American dream,' the order also states. 'Speaking English not only opens

> doors economically, but it helps newcomers engage in their communities, participate in national traditions, and give back to our society.' More than 30 states have already passed laws designating English as their official language, according to U.S. English, a group that advocates for making English the official language in the United States. »

Démarche : on conserve le ton institutionnel du passage et le sens des citations. « Shared home » devient « foyer commun », « empower » signifie ici « donner les moyens de », et « give back to our society » exprime l'idée de contribuer à la société. Le dernier segment précise que l'anglais est déjà langue officielle dans plus de 30 États, selon U.S. English.

RÉPONSE À RETENIR

« En accueillant les nouveaux Américains, une politique encourageant l'apprentissage et l'adoption de notre langue nationale fera des États-Unis un foyer commun et donnera aux nouveaux citoyens les moyens de réaliser le rêve américain », précise également le décret. « Parler anglais ouvre non seulement des portes sur le plan économique, mais aide aussi les nouveaux arrivants à s'impliquer dans leurs communautés, à participer aux traditions nationales et à contribuer à notre société. »

Plus de 30 États ont déjà adopté des lois désignant l'anglais comme leur langue officielle, selon U.S. English, une organisation qui milite pour que l'anglais devienne la langue officielle des États-Unis.

Sujet : https://www.sujetdebac.fr/annales-pdf/2026/spe-llcer-amc-2026-polynesie-sujet-officiel.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.